

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Администрация муниципального района Чекмагушевский район
Республики Башкортостан
МБОУ СОШ с.Юмашево

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
И.Н. Сунагатулина
Сунагатулина И.Н.
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
А.Т. Даянова
Даянова А.Т.
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ
с.Юмашево
Р.И. Мустафина
Мустафина Р.И.
Приказ № 169
от «30» августа 2023 г.

Рабочая учебная программа
по родной (чувашской) литературе в 5-9 классах
на 2023 - 2024 учебный год

с. Юмашево 2023

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»)

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дает возможность развивать не только интеллектуальные возможности учащихся, но и ориентировать их ценностно мировоззренческие взгляды.

Литература является одним из средств развития речи, речевой культуры учащихся, формирования коммуникативных навыков.

Изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») в 5–9 классах направлено на формирование у учащихся представления об образной природе литературы. Литература для учащихся является собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладает метафоричность и ассоциативность.

Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство учащихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

Учебный предмет «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») тесно связан с предметом «Чăваш чĕлхи» «Родной (чувашский) язык» («Чăваш чĕлхи») как средство повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

Главными целями изучения предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») в основной школе являются:

- 1) воспитание у обучающихся ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителям культуры, включение обучающихся в культурно-языковое поле чувашского народа;
- 2) приобщение к литературному наследию чувашского народа;
- 3) формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- 4) обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- 5) формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Основные характеристики учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»):

- взгляд на литературу как на выразительное словесное изображение мира, особый способ познания жизни;
- реализация принципа связи искусства с жизнью;
- рассмотрение произведений чувашской литературы в контексте мировой литературы;
- практическая направленность всех разделов курса литературы, поэтапное формирование навыков анализа текста и создания учащимися собственного речевого высказывания;
- внимание к художественной функции слова в литературном произведении;
- обращение к художественным текстам и фрагментам, представляющим литературу как форму словесного художественного творчества;
- формирование общекультурных и коммуникативных компетенций.

Изучение предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») в 5–9 классах строится на основе проблемно-тематического принципа.

В примерной программе представлен перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие основную проблематику и художественное своеобразие литературных произведений, и материалы по теории

литературы для практического освоения и систематизации знаний учащихся. Произведения чувашской литературы изучаются параллельно с произведениями русской литературы и народов России в переводе на родной (чувашский) язык, то есть литературное образование осуществляется на поликультурной основе.

В конце каждого учебного года предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля.

Место учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») в учебном плане

На изучение учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») в основной школе может быть выделено до 175 часов, по 35 часов в каждом классе.

Планируемые личностные результаты

Программа ориентирована на становление определенных личностных характеристик выпускника на уровне основного общего образования. Это система позитивных ценностных отношений и имеющих очевидную социальную значимость навыков и умений в соответствии с направлениями:

- патриотическое воспитание и осознание российской идентичности;
- гражданское воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- приобщение к культурному наследию;
- популяризация научных знаний;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»), являются:

- *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России – в науке, в искусстве; к боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры чувашского народа, народов России и человечества;

готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

- *гражданское воспитание:*

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, с соблюдением прав и интересов обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

- *духовно-нравственное воспитание:*

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

- *приобщение к культурному наследию:*

осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

- *популяризация научных знаний:*

освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

готовность к саморазвитию и самообразованию;

способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

- *физическое воспитание и формирование культуры здоровья:*

проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни: правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, сформированность навыков личной безопасности, в том числе самозащита от непроверенной информации в Интернет-среде;

готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом, развитию физических качеств;

- *трудовое воспитание:*

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности, бережного отношения к личному и общественному имуществу;

участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание, образовательной организации, родного края;

стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности;

- *экологическое воспитание:*

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценки последствий действий других людей для окружающей среды.

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- планировать пути достижения целей;

- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как основам предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *строить жизненные планы во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *регулировать свои учебную и познавательную деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятий;
- обобщать понятия: осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- пользоваться разными видами чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

- работать со словами и словосочетаниями в переносном значении: понимать переносный смысл выражений; понимать и употреблять обороты речи, построенные на иносказании, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться рефлексивным чтением;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность; самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- пользоваться основами коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как основу собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного(чувашского) языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Планируемые предметные результаты

Выпускник научится:

- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием художественного текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением необходимой информации);
- анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;
- оперировать основными теоретико-литературными понятиями, использовать их при анализе художественного текста;
- определять сюжет, построение композиции, изобразительно-выразительные средства языка;
- интерпретировать художественный текст;
- соотносить содержание произведения со временем его написания, выявить нравственно-духовные ценности;
- выявлять проблемные вопросы в фольклоре и литературных произведениях чувашских писателей, писателей России;
- выявлять авторскую позицию, выразить свое отношение к ней;
- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного чувашского литературного языка и речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений чувашской литературы, культуры своего народа, российской и мировой культур;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимать и воспринимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- сопоставлять произведения родной литературы с произведениями народов России и зарубежной литературы и выявлять их сходство и национальное своеобразие;
- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- систематическому чтению как средству познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального развития;
- воспринимать чувашскую литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- владеть способами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»)

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает:

- стартовую диагностику,
- текущую и тематическую оценку,
- портфолио,
- внутришкольный мониторинг образовательных достижений,
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

К внешним процедурам относятся:

- государственная итоговая аттестация¹,

¹ <http://www.fedres.ru>

- независимая оценка качества образования²
- мониторинговые исследования³ муниципального, регионального и федерального уровней.

Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов

Особенности оценки личностных результатов

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность.

Основным объектом оценки личностных результатов в основной школе служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность основ гражданской идентичности личности;
- 2) сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учетом конкретных перспектив социального развития;
- 3) сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В соответствии с требованиями ФГОС достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня. Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований. Инструментарий для них разрабатывается централизованно на региональном уровне и основывается на профессиональных методиках психолого-педагогической диагностики.

Во внутришкольном мониторинге в целях оптимизации личностного развития учащихся возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательной организации;
- участии в общественной жизни образовательной организации, ближайшего социального окружения, страны, общественно-полезной деятельности;
- ответственности за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии;
- ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

Особенности оценки метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, которые представлены в междисциплинарной программе формирования универсальных учебных действий (разделы «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия»). Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счет всех учебных предметов и внеурочной деятельности.

Основным объектом и предметом оценки метапредметных результатов являются:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
 - способность работать с информацией;
 - способность к сотрудничеству и коммуникации;
 - способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
 - способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
 - способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.
- Наиболее адекватными формами оценки
- читательской грамотности служит письменная работа на межпредметной основе;
 - ИКТ-компетентности – практическая работа в сочетании с письменной (компьютеризованной) частью;
 - сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий – наблюдение за ходом выполнения групповых и индивидуальных учебных исследований и проектов.

Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по предмету.

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Оценка предметных результатов ведется в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной и итоговой оценки, а также администрацией образовательной организации в ходе внутришкольного мониторинга.

Примерный план контрольно-оценочных мероприятий по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») в 5–9 классах

№	Мероприятия	Класс	Уровни проведения	Основные процедуры оценки	Сроки проведения
1.	Стартовая диагностика	5–9	Школьный	Внутренняя оценка	В начале учебного года
2.	Текущая, тематическая оценка	5–9	школьный	Внутренняя оценка	Постоянно
3.	Промежуточная оценка (контрольные, проверочные работы)	5–9	школьный,	Внутренняя оценка	В конце каждой четверти
4.	Промежуточная оценка (проверочные работы)	5–9	муниципальный и региональный	Внешняя оценка	В конце четверти (выборочно)
5.	Итоговая оценка	5–9	школьный	Внутренняя оценка	В конце учебного года
6.	Независимая оценка качества образования	5–9	региональный	Внешняя оценка	Выборочно

7.	Мониторинговые исследования	5–9	региональный	Внешняя оценка	Выборочно
8.	Промежуточная аттестация Государственная итоговая аттестация	9	региональный	Внешняя оценка	Выборочно

Виды и примерное количество проверочных работ по родной (чувашской) литературе на уровне основного общего образования

Виды работ	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Творческие работы	1	1	1	1	1
Тематические тесты	4	4	4	4	4
Годовые стандартизированные контрольные работы	1	1	1	1	1
Всего:	6	6	6	6	6

Организация и содержание промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури») представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне основного общего образования и проводится в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов выполнения тематических проверочных работ и фиксируется в документе об образовании (дневнике).

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 58) и иными нормативными актами.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Основное содержание учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»)

5 КЛАСС

Фольклор (устное народное творчество).

Ваттисен сăмахёсемпе каларăшсем (Пословицы и поговорки).

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта.

Теория литературы: пословица, поговорка.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Марфа Трубина. Рассказ «Ылтăн кĕркунне» (Золотая осень); **Константин Иванов.** «Силпи ялĕнче» (В селе Сильби). Отрывок из поэмы «Нарспи»; **Николай Сандров.** Стихотворение «Пĕрремĕш юр» (Первый снег); **Альберт Канаш.** Стихотворение «Йĕлтĕрпе» (На лыжах); **Алексей Афанасьев.** Стихотворение «Тĕнче»

хитре» (Мир прекрасен); **Александр Артемьев**. Рассказ «Таван тавралăх» (Окружающий мир).

Природа и окружающая среда. Радостное восприятие окружающей природы. Идея гармония мира людей и природы. Поэтическое изображение чувства любви к окружающей среде. Эстетические позиции писателей и поэтов.

Теория литературы: жанры произведений.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Иван Яковлев. Сказка «Кулачă» (Калач); **Илпек Микулайё**. Рассказ «Çăкăр тĕпренчĕк» (Крошка хлеба); **Геннадий Волков**. Притчи «Чи пысăк инкек» (Самое большое несчастье) и «Çамрăкла вĕренни — чул сине» (Выученное в детстве — на всю жизнь); **Петр Эйзин**. Стихотворение «Çăкăр» (Хлеб); **Порфирий Афанасьев**. Стихотворение «Пĕрчĕ» (Крошка); **Вениамин Тимаков**. Стихотворение «Кĕтнĕ вăхăт ситрĕ» (Наступил долгожданный день).

Мораль и этика в поведении человека. Осуждение лени, скупости, зависти, защита доброты, трудолюбия. Мотив единства доброго человека и доброго поступка. Авторское отношение к качествам человека.

Теория литературы: притча.

Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Народная сказка «Хытă сынпа кĕвĕс сын» (Скупой человек и завистливый человек).

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению.

Теория литературы: сказка.

Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Николай Симунов. Стихотворение «Кĕреçе» (Лопата); **Виталий Енёш**. Рассказ «Чи маттурри — Урине» (Ирина — самая трудолюбивая); **Геннадий Мальцев**. Стихотворение «Алă пулат тĕрлĕрен» (Руки бывают разные).

Труд и трудолюбие. Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Отношение к ним авторов.

Теория литературы: рассказ.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Илле Тукташ. Таван сĕр-шыв (Родина). (Государственный Гимн Чувашской Республики); **Ваçлей Давыдов-Анатри**. Стихотворение «Таван кĕтес» (Родная моя сторонка); **Андрей Николаев**. Рассказ «Таван Шуршăл» (Родные Шоршелы).

Общее и индивидуальное в восприятии Родины. Человек и малая родина. Выражение душевных настроений, состояний человека в сочетании с малой родиной и природой.

Теория литературы: гимн.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Любовь Мартянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» (Троллейбус без номера); **Вениамин Тимаков**. Отрывок из поэмы «Сывлăхпа Чир» (Здоровье и Болезнь).

Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека.

Теория литературы: тема, идея.

Переводы произведений русской классической литературы на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков.

Из русской литературы: **Генрих Сапгир**. Стихотворение «Вёреннэ лаша» (Воспитанная лошадь); **Иван Соколов-Микитов**. Рассказ «Кёрхи вярманта» (Осень в лесу); **Василий Сухомлинский**. Рассказ «Ырă сын» (Добрый человек); **Михаил Пришвин**. Рассказ «Ылтăн çаран» (Золотой луг).

Теория литературы: сходства и различие тем и проблем.

ВЁРЕННИНЕ ТЁРЁСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Уроки-консультации по организации проектной деятельности учащихся. Зачеты, семинары, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

6 КЛАСС

Фольклор (устное народное творчество).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Загадка один из древнейших жанров устного народного творчества. Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок. Афористичность загадок. Отображение в чувашских загадках сметливости, находчивости, богатства народного языка, юмора.

Теория литературы: загадка.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Марфа Трубина. Рассказ «Кёрхи çанталăк» (Осенняя погода); **Николай Мартынов**. Стихотворение «Кёрхи ўкерчĕк» (Осенний пейзаж); **Ольга Туркай**. Рассказ «Çулçă» (Лист); **Геннадий Мальцев**. Сказка «Тăвансем» (Родственники); **Георгий Орлов**. Рассказ «Сухату» (Потеря); **Герасим Харлампьев**. Рассказ «Кўлĕ хĕрринче» (На берегу озера); **Гаврил Луч**. Рассказ «Вярман тусĕсем» (Лесные друзья).

Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин окружающего мира. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы чувашскими писателями и поэтами.

Теория литературы: герой повествования.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Александр Галкин. Басня «Икĕ сăнлă пурнăç» (Двуликая жизнь); **Геннадий Волков**. Притча «Суяпа инçе каяймăн» (У лжи короткие ноги); **Геннадий Юмарт**. Стихотворение «Тавтапуç сана, учитель» (Спасибо, учитель); **Порфирий Афанасьев**. Стихотворение «Çăл чаватпăр» (Роем колодец).

Школа, учитель, ученье, мораль, этика в поведении человека. Осуждение лжи, защита правды. Авторское отношение к качествам человека.

Теория литературы: басня.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Александр Галкин. Стихотворение «Тăван çĕр-шыв тесессĕн...» (Если скажешь слово Родина...); **Петёр Хусанкай.** Стихотворение «Эп – чăваш ачи» (Я – сын чувашского народа); **Васлей Давыдов-Анатри.** Рассказ «Мĕн-ши вăл Тăван çĕр-шыв?» (Что такое Родина?); **Юрий Петров.** Стихотворение «Çĕр пин юрă çĕр-шывĕ» (Страна ста тысяч песен);

Выражение чувства глубокой любви к Родине. Простота и лаконизм в изображении картины Родины.

Теория литературы: стихотворение.

Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Геннадий Волков. Рассказ «Салма яшки» (Суп с клецками).

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей.

Теория литературы: система персонажей.

Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Василий Давыдов-Анатри. Стихотворение «Асли çук çăкăртан» (Хлеб – всему голова); **Василий Алентей.** Рассказ «Çăкăртан асли çук» (Хлеб – всему голова); **Виталий Енёш.** Рассказ «Çăкăр – Çĕр тĕрекĕ» (Хлеб – мощь Земли).

Вопросы морали и этики, неприятие героев, идущих против общечеловеческих норм.

Теория литературы: символ.

Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

Александр Алка. Рассказ «Малтанхи кун» (Начало); **Александр Тимпай.** Стихотворение «Хурçă хĕр» (Стальная девушка); **Юрий Сементер.** Стихотворение «Калаşу» (Разговор).

Произведения, рассказывающие жестокость и горечи войны. Патриотический подвиг в годы Великой Отечественной войны.

Теория литературы: тема.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Переводы произведений народов России на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство чувашских писателей в переводах произведений с других языков.

Из русской литературы: **Александр Пушкин.** Хĕлле... (Зима... Отрывок из романа «Евгений Онегин»), перевод Петра Хузангая; **Сергей Есенин.** Стихотворение «Сенкер май» (Светлый май), перевод Георгия Ефимова; **Константин Ушинский.** Рассказ «Тăван çĕр-шыв – пирĕн анне» (Наше Отечество).

Из марийской литературы: **Константин Беляев.** Рассказ «Чи хаклă парне» (Самый дорогой подарок), перевод Розы Петровой.

Теория литературы: сходства и различие тем и проблем.

ВЁРЕННИНЕ ТЁРЁСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Уроки-консультации по организации проектной деятельности учащихся. Зачеты, семинары, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

7 КЛАСС

Фольклор (устное народное творчество).

Халӑх юмахӑсем (Народные сказки). Волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. Чувашская народная сказка «Чее такасем» (Хитрые барашки).

Тематическое разнообразие сказок (волшебные, бытовые, о животных). Устойчивые эпитеты. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы: сказ и сказка (общее и различное).

Литература юмахӑсем (Литературные сказки). Константин Иванов. Сказка «Икӗ хӗр» (Две дочери); Юрий Сементер. Сказка «Вилӑме улталани» (Обмануть смерть); Петӗр Хусанкай. Сказка «Сарӑк» (Репка).

Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

Теория литературы: литературная сказка.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Митта Ваҫлейӗ. Стихотворение «Кӗрхи илем» (Осенняя красота); Георгий Ефимов. Рассказ «Тумне хывма ёлкӗреймен» (Не успели переодеться); Георгий Орлов. Рассказ «Авӑн» (Сентябрь); Хветӗр Уяр. Рассказ «Юратнӑ йывӑс» (Любимое дерево); Александр Артемьев. Рассказ «Сурхи кун» (Весенний день); Раиса Сарпи. Стихотворение «Тӑван таврара» (В родном краю).

Величественные картины природы. Чувство радости и любви к родной природе. Умение видеть удивительное в незаметном. Зрительные и слуховые образы произведений, помогающие передать настроение героев.

Теория литературы: литературный герой.

Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Герасим Харлампьев. Рассказ «Кӗлӗ хӗрринче» (На берегу озера); Гаврил Луч. Рассказ «Тӑрнасем» (Журавли); Мӗтри Кипек. Рассказ «Сурхи вӑрманта» (Весна в лесу);

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека.

Теория литературы: художественный вымысел.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.

Константин Иванов. «Сарӑ хӗр» (Красна девица). Отрывок из поэмы «Нарспи»; Петӗр Хусанкай. «Сӑпка юрри». Отрывок из романа в стихах «Род Аптрамана» (Колыбельная); Николай Хутар. Стихотворение «Анне тивлечӗ» (Материнское благословление); Анатолий Смолин. Стихотворение «Анне – пирӗн тӗнче» (Мама – наш мир).

Духовный мир человека. Вопросы старости и одиночества. Уважение к старшим. Активность авторской позиции.

Теория литературы: лирический герой.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Александр Артемьев. Рассказ «Антун пёви» (Пруд Антона); **Геннадий Волков.** Рассказ «Ҫил-тăвăл» (Буря); **Юхма Мишши.** Рассказ «Ылтăн кёнеке» (Золотая книга); **Василий Петров.** Рассказ «Ас-тăн пуянлăхё» (Богатство ума).

Показ ума, сообразительности детей и взрослых с разных сторон. Изображение внутреннего мира героев. Фольклорная образность, национальный колорит в произведениях.

Теория литературы: речевая характеристика героев.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Петёр Хусанкай. Стихотворение «Йыхрав» (Приглашение в Чувашию); **Алексей Воробьев.** Стихотворение «Хам чăваш пулнишён мухтанатăп» (Горжусь, что я чуваш); **Иван Андреев.** Стихотворения в прозе. Тăван чĕлхе – асаттесен пехилё (Родной язык – благословление предков); **Любовь Мартъянова.** Стихотворение «Чăвашла» (На чувашском).

Выражение гордости и любви к родному языку и чувашской земле. Родной язык как духовная опора человека. Художественные средства, передающие различные состояния в патриотической лирике.

Теория литературы: стихотворение в прозе.

Произведения о героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.

Георгий Орлов. Стихотворение «Ҫĕнтерÿсĕ салтака» (Солдату-победителю); **Юрий Семенгер.** Стихотворение «Хĕрĕх пĕрремĕшсем» (Сорок первые).

Стихотворения, рассказывающие жестокость и горечи войны. Чувство скорбной памяти опавших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

Теория литературы: лирический герой.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Переводы произведений народов России на чувашский язык. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в переводах произведений чувашских писателей с других языков.

Из русской литературы: **Константин Ушинский.** Сказка «Кĕтме пĕл» (Умей ждать); **Николай Сладков.** Рассказы «Вăрман ҫывăрат» (Лес спит); «Ахрăм» (Эхо).

Из татарской литературы: **Муса Джалиль** «Урасăр» (Без ног), перевод Митты Василья.

Теория литературы: сходства и различие тем и проблем.

ВЁРЕННИЕ ТЁРЁСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Уроки-консультации по организации проектной деятельности учащихся. Зачеты, семинары, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

8 КЛАСС

Фольклор (устное народное творчество).

Халӑх юрисем (Народные песни). «Алран кайми аки-сухи» (Неразлучная с руками соха...), «Уй варринче» (Посреди поля...), «Вёҫ-вёҫ, куккук» (Лети-лети, кукушка).

Народная песня как выражение основ народного быта и бытия, духовно-нравственных ценностей. Отражение духовной жизни народа в народной песне.

Теория литературы: народные песни, их виды.

Литературные (авторские) песни.

Фёдор Павлов «Вёлле хурчӑ» (Пчёлка) в его обработке. **Илья Тукташ** «Хӗл илемӗ» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузым.

Основная мысль, тематика, композиция, образность.

Теория литературы: поэт-песенник, композитор.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим.

Иван Яковлев. «Ҫемӗре лайӑх пӑхса усӑр...» (Берегите свою семью...). Отрывок из «Чӑваш халӑхне панӑ халал» (Духовное завещание чувашскому народу); **Василий Давыдов-Анатри.** Стихотворение «Сас паракан пулмарӑ» (Никто не откликнулся).

Образы детей и взрослых. Вопросы морали и этики в поведении человека. Семья как основа нравственных устоев. Мотив единства доброго человека и доброго поступка.

Теория литературы: духовное завещание.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Петӑр Хусанкай. Стихотворение «Тезаурус линге чувашорум» (Словарь чувашского языка); **Порфирий Афанасьев.** Отрывок из поэмы «Кӑйкӑр» (Сокол).

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

Теория литературы: прототип.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Спиридон Михайлов-Янтуш. «Хутла вӗренес килет» (Выучиться бы к грамоте). Отрывок из автобиографического очерка «Хам ҫинчен» (О себе); **Михаил Фёдоров.** Отрывок из поэмы-легенды «Арҫури» (Леший); **Иван Яковлев.** «Вӗренсе ҫутӑлма телей тупӑ чӑвашсене...» (Обращаюсь к тем из вас, кому выпало счастье получить образование...). Отрывок из «Чӑваш халӑхне панӑ халал» (Духовное завещание чувашскому народу); **Никифор Охотников.** Отрывок из этнографического очерка «Сӗтел хушшинче» (За столом); **Николай Никольский.** Отрывки из этнографических очерков «Чӑваш характерӑ» (Чувашский характер), «Чӑваш хӗрарӑмӑ» (Чувашская женщина); **Алексей Талвир.** Рассказ «Вӑртмара» (В ночном).

Воспитание уважение к старшим, родителям, семье. Фольклорная образность, национальный колорит, народная мудрость.

Теория литературы: этнографический очерк.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Александр Кайкан. Басня «Наян Кампур» (Ленивый Кампур); **Александр Галкин.** Басня «Ўпё» (Мусор); **Геннадий Волков.** Рассказ «Пуянлăх хакне ёслекеп пёлет» (Цену богатства знает трудящийся); **Алексей Воробьев.** Стихотворение «Ўакар» (Хлеб); **Мария Ухсай.** Сказка «Ирхи сывла» (Утренняя роса).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Показ трудолюбия, богатство души, нравственная стойкость. Рядом с добром идёт зло. Обличение и высмеивание человеческих пороков. Мораль.

Теория литературы: басня.

Произведения о Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Сеспел Миши. Стихотворение «Чăваш чёлхи» (Чувашский язык); **Митта Васлей.** Стихотворение «Тăван чёлхем! Таса хёлхем...» (Родной язык!); **Юхма Миши.** Стихотворение «Хакла ёрем-шивам (Милая родина); **Геннадий Волков.** Рассказ «Ылтан ёр» (Золотая земля).

Тема Чувашии, его народа, характера, любви к малой родине, родной земле, к своему народу и языку. Зрительные и слуховые образы в произведениях. Образ родного и образ чувашского языка. Мысль о великой силе языка. Возвеличивание нравственных начал в человеке: любви, крепкой веры, мощи и силы материнского языка.

Теория литературы: гипербола.

Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.

Александр Кайкан. Рассказ «Пан улми» (Яблоко).

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи.

Теория литературы: особенности прозаических произведений.

Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Юрий Скворцов. Рассказ «Палламан ача» (Незнакомый ребенок)

Показ ума, сообразительности детей и взрослых. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Теория литературы: речевая характеристика героев.

Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значении доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Николай Симун. Рассказ «Салам кала» (Передай салам), отрывок из драмы «Сурпан терри» (Узор сурбана).

Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Произведения о чувствах гордости, творения, подвижничества и интернационализма.

Теория литературы: положительные и отрицательные герои; внешняя и внутренняя красота.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Из татарской литературы: **Габдула Тукай.** Отрывок из поэмы «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсая.

Из узбекской литературы: **Хамид Алимджан.** Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).

Теория литературы: сходства и различия тем и проблем.

ВЁРЕННИНЕ ТЁРЁСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Уроки-консультации по организации проектной деятельности учащихся. Зачеты, семинары, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

9 КЛАСС

Фольклор (устное народное творчество).

Халапсем (легенды, мифы). Улап халапёсем (Легенды об Улыпах).

Легенды об Улыпах — устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера. Понятие фантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах.

Теория литературы: героический эпос.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Тихан Петёркки. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» (К свету!); **Геннадий Айхи.** Стихотворение «Константин Иванов».

Произведения чувашских писателей и поэтов, образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа. Народные герои как литературные образы.

Теория литературы: прототип.

Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Иван Яковлев. «Килёшсе ёсленё ёс пысак усалла...» (Любую работу делайте с любовью...). Отрывок из «Чаваш халӑхне панӑ халал» (Духовное завещание чувашскому народу); **Марина Карягина.** Рассказ «Слива вӑрри» (Косточка сливы).

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Своеобразный показ добра и зла.

Теория литературы: духовное завещание.

Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Митта Ваҫлейё. Стихотворение «И мён пуян...» (Чем будешь богат); **Юхма Мишши.** Басня «Сӗр улми аврипе Мӑян» (Картофельная ботва и лебеда).

Своеобразный показ и высмеивание в произведениях лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений.

Теория литературы: басня.

Произведения о межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях.

Антип Николаев. Рассказ «Юрик асламӑшӗ» (Бабушка Юры).

Показ добра и зла. Через семейные отношения показываются реалистически или в символистической форме реальные жизненные персонажи.

Теория литературы: литературный герой.

Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Федор Павлов. Этнографическая статья «Чăваш музыки» (Чувашская музыка); **Стихван Шавли.** Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçça» (Хвастун Василий); **Геннадий Айхи.** Стихотворение «Сын тата сцена» (Артист и сцена); **Валентина Элпи.** Рассказ «Илемлĕхе курма пĕрнĕ ача» (Рождённый видеть красоту).

Воспитание зоркости, культуры, наблюдательности, привитие любви к театру. Показ правды жизни и красота души (завораживающей красоты природы, окружающей среды).

Теория литературы: этнографическая статья.

Произведения о профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт.

Василий Давыдов-Анатри. Рассказ «Кётмен инкек» (Неожиданная беда); **Валерий Туркай.** Стихотворение «Ниме» (Помочи).

Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Трудолюбие, лень и нравственные качества человека. Место и роль труда в обществе.

Теория литературы: ритм и рифма.

Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Ухсай Яккăвĕ. Стихотворение «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык); **Георгий Ефимов.** Стихотворения в прозе «Сăнарлă чĕлхемĕр – тăван чĕлхе» (Родной язык – образный язык); **Юхма Мишши.** Рассказ «Атте-анне çĕрĕ» (Земля предков).

Чувашский край, любовь к малой родине, к своему народу и богатстве, красоте и великой силе материнского языка. Выражение чувства связи с родным домом, родной землей. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы: стихотворение в прозе.

Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Спиридон Михайлов-Янтуш. Легенда «Сарри паттăр» (Сарри батыр); **Константин Иванов.** «Симĕк каçĕ» (Вечер перед симеком). Отрывок из поэмы «Нарспи»; **Василий Каховский.** Отрывок из этнической истории «Камсем-ха вĕсем – чăвашсем?» (Кто такие чуваша?); **Александр Алка.** Отрывок из легенды «Шыв арманĕ» (Водяная мельница).

Обычаи и традиции чувашского народа. Фольклорная образность в творчестве писателей и исследователей. Национальный колорит.

Теория литературы: легенда.

Произведения о согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла

Мархва Трубина. Отрывок из повести «Ача чухнехи» (Детство).

Раскрытие души и внутреннего мира подростка.

Теория литературы: повесть.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе.

Из русской литературы: **Иван Бунин**. Рассказ «Сѣпата» (лапти), перевод Эрины Юмарт.

Из татарской литературы: **Габдула Тукай**. Стихотворение „Кама ёненмелле?“ (Кому верить?), перевод Валерия Тургая.

Из узбекской литературы: **Мухаммад Салих**. Стихотворения „Енчен те йывѣс та поэт пулса тѣрсан...“ (Если поэт станет деревом...), перевод Бориса Чиндыкова.

Теория литературы: сходства и различие тем и проблем.

ВѢРЕННИНЕ ТѢРѢСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы аудирования как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Уроки-консультации по организации проектной деятельности учащихся. Зачеты, семинары, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

Сведения по теории и истории литературы

Литература – зеркало жизни. Литература как искусство словесного образа.

Образность – эстетическая основа народной словесности и художественной литературы. Литература и фольклор. Литературные роды и виды: способы образного воспроизведения действительности. Жанр. Автор. Сюжет. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи.

Художественный образ – основа произведения. Содержание и художественная форма.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образ времени, пространства, образ предметов. Образы природы. Проявление авторской позиции в изображении природы.

Тема и проблематика.

Проявление конфликта в произведении. Раскрытие образов в конфликте, их характеров. Внешние и внутренние противоречия. Сравнительная характеристика героев произведений. Усиление характеров героев через психологическую деталь, картины природы, монолог, внутренний монолог, лиризм.

Авторская позиция. Образное мышление писателя и средства создания образа. Содержание произведения, значения заглавия. Эпиграф. Авторское отношение к изображаемому в произведении, в частности к героям и их поступкам.

Организация стихотворной речи (мелодия, рифма, ударение).

Литературный герой, персонаж, прототип. Портрет. Образ лирического героя. Герой произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами. Средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, «говорящие» фамилии и имя.

Язык художественного произведения.оборот художественной речи – выражение образной мысли, его двойственная природа, прямые и переносные значения слова. Идейно-выразительные средства. Тропы (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория, иносказание, символ).

Примерное тематическое планирование

Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
5 КЛАСС	

Фольклор (устное народное творчество). Ваттисен сáмахёсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).	Аудировать. Отвечать на вопросы. Сопоставлять фольклор и литературу. Читатьучить наизусть. Различать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.
О животных, о красоте природы, необходимости её оберегать. Марфа Трубина. Рассказ «Ылтáн кёркунне» (Золотая осень); Константин Иванов. «Силпи ялёнче» (В селе Сильби). Отрывок из поэмы «Нарспи»; Николай Сандров. Стихотворение«Пёрремёш юр» (Первый снег); Альберт Канаш. Стихотворение«Йёлтёрпе» (На лыжах); Алексей Афанасьев. Стихотворение «Тёнче хитре» (Мир прекрасен); Александр Артемьев. Рассказ «Тáван тавралáх» (Окружающий мир).	Аудировать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное. Подготовить собственное сообщение по теме. Читать выразительно. Учить наизусть. Сопоставлять. Выявлять общность. Читать. Отвечать на вопросы. Комментировать чтение. Работать со словарем. Формулировать общие вопросы по тексту. Делать иллюстрации к тексту. Пересказывать.
Об активной жизненной позиции. Становление характера. Иван Яковлев. Сказка «Кулачá» (Калач); Илпек Микулайё. Рассказ «Ўáкáр тёрпенчёр» (Крошка хлеба); Геннадий Волков. Притчи «Чи пысáк инкек» (Самое большое несчастье) и «Ўамрáкла вёрени — чул ёинче» (Выученное в детстве — на всю жизнь); Петр Эйзин. Стихотворение «Ўáкáр» (Хлеб); Порфирий Афанасьев. Стихотворение «Пёрчёр» (Крошка); Вениамин Тимаков. Стихотворение «Кётнё вáхáт ёитрё» (Наступил долгожданный день).	Аудировать. Выразительно читать. Отвечать на вопросы. Комментировать чтение. Выявлять детали. Подготовить собственное сообщение по теме. Выразительно читать по ролям. Обсуждать прочитанное. Выявлять художественные образы и художественное своеобразие. Составить тезисный план. Читать по ролям. Участвовать в обсуждениях. Читать. Учить наизусть. Работать со словарем.
Об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения. Народная сказка «Хытá ёынпа кёвёс ёын» (Скупой человек и завистливый человек).	Аудировать. Читать. Отвечать на вопросы. Задавать вопросы. Обсуждать прочитанное.
О труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению. Николай Симунов. Стихотворение «Кёреё» (Лопата); Виталий Енёш. Рассказ «Чи маттурри — Урине» (Ирина — самая трудолюбивая); Геннадий Мальцев. Стихотворение «Алá пулать тёрлёрен» (Руки бывают разные).	Аудировать. Читать. Отвечать на вопросы. Обсуждать прочитанное. Пересказывать. Выразительно читать. Читать по ролям. Выявлять художественные детали, раскрывающие характер героев.

	Оценивать их поступки. Выражать собственное отношение. Читать выразительно. Подготовить вопросы и собственное сообщение.
<i>О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.</i> Илле Тукташ. Та́ван сёр-шыв (Родина). Государственный Гимн Чувашской Республики); Ва́слей Давыдов-Анатри. Стихотворение «Та́ван кётес» (Родная моя сторона); Андрян Николаев. Рассказ «Та́ван Шурша́л» (Родные Шоршелы).	Аудировать. Читать. Отвечать на вопросы. Обсуждать прочитанное Выявлять жанр и изобразительно-выразительные средства. Подготовить собственное сообщение по теме. Читать выразительно. Учить наизусть. Сопоставлять произведения разных авторов. Сочинять синквейн. Подготовить вопросы и собственный рассказ по теме.
<i>О нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.</i> Любовь Мартъянова. Рассказ «Ятсёр троллейбус» (Троллейбус без номера); Вениамин Тимаков. Отрывок из поэмы «Сывла́хпа Чир» (Здоровье и Болезнь).	Аудировать. Читать по ролям и комментировать. Определять тему произведения. Выполнять индивидуальные задания. Сопоставлять образы персонажей. Формировать собственное отношение к героям и их поступкам. Создавать собственные рисунки к прочитанному тексту.
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ Из русской литературы: Генрих Сапгир. Стихотворение «Вёреннё ла́ша» (Воспитанная лошадь); Иван Соколов-Микитов. Рассказ «Кёрхи ва́рманта» (Осень в лесу); Василий Сухомлинский. Рассказ «Біра́ сын» (Добрый человек); Михаил Пришвин. Рассказ «Білтән саран» (Золотой луг).	Выразительно читать фрагменты произведений писателей народов России. Перечислить имена авторов, переводивших произведения писателей народов России. Сопоставлять персонажей одного произведения, эпизоды, сравнивать произведения, посвященные одной теме.
ВЁРЕННИНЕ ТЁРЁСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	Аудировать. Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть. Отвечать на вопросы или подготовить свои вопросы к тексту. Определять тему прочитанного текста. Написать рассказ по данной теме.
6 КЛАСС	
Фольклор (устное народное творчество). Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).	Читать. Загадывать загадки. Сопоставлять с пословицами поговорками, выявлять общие черты. Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (загадка, пословица, поговорка).
<i>О животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.</i>	Аудировать. Выразительно читать.

Марфа Трубина. Рассказ «Кёрхи санталăк» (Осенняя погода); Николай Мартынов. Стихотворение «Кёрхи ўкерчĕк» (Осенний пейзаж); Ольга Туркай. Рассказ «Ъулĕ» (Лист); Геннадий Мальцев. Сказка «Тăвансем» (Родственники); Георгий Орлов. Рассказ «Ъухату» (Потеря); Герасим Харлампьев. Рассказ «Кўлĕ хёрринче» (На берегу озера); Гаврил Луч. Рассказ «Върман тусĕсем» (Лесные друзья).	Отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопросы. Обсуждать прочитанное. Выявлять изобразительно-выразительные средства. Подготовить вопросы и собственное сообщение по теме. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Работать со словарем. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Комментировать чтение. Задавать вопросы. Читать по ролям. Сочинить собственный рассказ по теме. Характеризовать героев произведения. Выявлять жанр произведения. Пересказывать.
О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни. Александр Галкин. Басня «Икĕ сăнлă пурнăç» (Двуликая жизнь); Геннадий Волков. Притча «Суяпа инĕе каймăн» (У лжи короткие ноги); Геннадий Юмарт. Стихотворение «Тавтапуç сана, учитель» (Спасибо, учитель); Порфирий Афанасьев. Стихотворение «Ъăл чаватпăр» (Роем колодец).	Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Характеризовать героев произведения. Работать со словарем. Аудировать. Подготовить собственное сообщение по теме. Учить наизусть. Читать. Отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопросы. Обсуждать прочитанное. Выявлять жанр произведения. Пересказывать.
О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека. Александр Галкин. Стихотворение «Тăван ĕр-шив тесесĕн...» (Если скажешь слово Родина...); Петър Хусанкай. Стихотворение «Эп – чăваш ачи» (Я – сын чувашского народа); Ваҫлей Давыдов-Анатри. Рассказ «Мĕн-ши вăл Тăван ĕр-шив?» (Что такое Родина?); Юрий Петров. Стихотворение «Ъĕр пин юрă ĕр-шивĕ» (Страна ста тысяч песен).	Высказать своё суждение о прочитанном произведении, записать, ответить на вопросы, дать оценку. Комментировать чтение. Задавать вопросы. Учить наизусть. Сочинить собственный рассказ по теме. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Подготовить вопросы и собственное сообщение по теме. Сочинить синквейн
О дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии. Геннадий Волков. Рассказ «Салма яшки» (Суп с клецками).	Аудировать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Характеризовать героя произведения, создавать его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту. Обсуждать прочитанное. Ответить на поставленный учителем/автором учебника вопрос.

<i>О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.</i> Василий Давыдов-Анатри. Стихотворение «Асли сук сѣкартан» (Хлеб – всему голова); Василий Алентей. Рассказ «Сѣкартан асли сук» (Хлеб – всему голова); Виталий Енёш. Рассказ «Сѣкар – Сѣр тѣрекѣ» (Хлеб – мощь Земли).	Аудировать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Работать со словарем. Отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопросы. Сочинить собственное стихотворение по теме. Выявлять тему рассказа. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Комментировать чтение. Подготовить вопросы и собственное сообщение по теме. Сочинить собственный рассказ по теме.
<i>О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны.</i> Александр Алка. Рассказ «Малтанхи кун» (Начало); Александр Тимпай. Стихотворение «Хурсѣ хѣр» (Стальная девушка); Юрий Семенгер. Стихотворение «Каласу» (Разговор).	Аудировать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное. Выявлять тему рассказа. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Комментировать чтение. Читать. Отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопросы. Выражать собственное мнение. Сочинить собственный рассказ по теме. Подготовить вопросы и собственное сообщение по теме.
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ Из русской литературы: Александр Пушкин. Хѣлле... (Зима... Отрывок из романа «Евгений Онегин»), перевод Петра Хузангая; Сергей Есенин. Стихотворение «Сенкер май» (Светлый май), перевод Георгия Ефимова; Константин Ушинский. Рассказ «Таван сѣр-шыв – пирѣн анне» (Наше Отечество). Из марийской литературы: Константин Беляев. Рассказ «Чи хаклѣ парне» (Самый дорогой подарок), перевод Розы Петровой.	Сопоставлять, сравнивать произведения, посвященные одной теме. Читать выразительно фрагменты произведений литературы народов России. Формулировать вопросы по тексту произведения.
ВѢРЕННИНЕ ТѢРЭСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	Аудировать. Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть. Отвечать на вопросы или подготовить свои вопросы к тексту. Определять тему произведения. Написать рассказ по данной теме.
7 КЛАСС	
Фольклор (устное народное творчество). Халѣх юмахѣсем (Народные сказки).	Выразительно читать и пересказывать сказки. Комментировать содержание.

Волшебные, бытовые сказки, сказки о животных. Чувашская народная сказка «Чее такасем» (Хитрые барашки).	Выявлять общность и разность между чувашскими сказками и сказками других народов. Сочинить сказку. Выразительно читать по ролям.
Литература юмахёсем (Литературные сказки). Константин Иванов. Сказка «Икё хёр» (Две дочери); Юрий Сементер. Сказка «Вилёме улталани» (Обмануть смерть); Петёр Хусанкай. Сказка «Ҫарăк» (Репа).	Аудировать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное. Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка). Выразительно читать. Отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопросы. Выявлять художественные детали, раскрывающие характер героев сказки, оценивать их поступки, выражать собственное отношение.
О животных, о красоте природы, необходимости её оберегать. Митта Ваҫлейё. Стихотворение «Кёрхи илем» (Осенняя красота); Георгий Ефимов. Рассказ «Тумне хывма ёлкёреймен» (Не успели переодеться); Георгий Орлов. Рассказ «Авӑн» (Сентябрь); Хветёр Уяр. Рассказ «Юратнӑ йывӑҫ» (Любимое дерево); Александр Артемьев. Рассказ «Ҫурхи кун» (Осенний день); Раиса Сарпи. Стихотворение «Тӑван таврара» (В родном краю).	Аудировать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное. Подготовить собственное сообщение по теме. Читать выразительно. Учить наизусть. Сопоставлять. Выявлять общность. Читать. Отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопросы. Комментировать чтение. Работать со словарем. Формулировать общие вопросы по тексту. Делать иллюстрации к тексту. Пересказывать.
Об активной жизненной позиции. Становление характера. Герасим Харлампьев. Рассказ «Кӱлӗ хӗрринче» (На берегу озера); Гаврил Луч. Рассказ «Тӑрнасем» (Журавли); Мётри Кипек. Рассказ «Ҫурхи вӑрманта» (Весна в лесу).	Аудировать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Читать. Обсуждать прочитанное. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Комментировать чтение. Подготовить вопросы и собственное сообщение по теме.
О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим. Константин Иванов. «Сарӑ хӗр» (Красна девица). Отрывок из поэмы «Нарспи»; Петёр Хусанкай. «Сӑпка юрри». Отрывок из романа в стихах «Род Аптрамана» (Колыбельная); Николай	Читать выразительно. Обсуждать прочитанное. Характеризовать героев произведения. Работать со словарем. Аудировать. Комментировать чтение. Подготовить собственное сообщение по теме. Учить наизусть. Отвечать на поставленный учителем/автором

Хутар. Стихотворение «Анне тивлечё» (Материнское благословление); Анатолий Смолин. Стихотворение «Анне – пирён тёнче» (Мама – наш мир).	учебника вопросы. Выявлять жанр произведения. Задавать вопросы по теме. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. Пересказывать.
О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства. Александр Артемьев. Рассказ «Антун пёви» (Пруд Антона); Геннадий Волков. Рассказ «Сил-тăвăл» (Буря); Юхма Мишши. Рассказ «Ылтăн кёнеке» (Золотая книга); Василий Петров. Рассказ «Ăс-тăн пуянлăхё» (Богатство ума).	Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Характеризовать героев произведения. Отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопросы. Комментировать чтение. Подготовить собственное сообщение по теме. Выявлять аллегория (иносказание) в рассказе. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Задавать вопросы по теме.
О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека. Петёр Хусанкай. Стихотворение «Йыхрав» (Приглашение в Чувашию); Алексей Воробьев. Стихотворение «Хам чăваш пулнишён мухтанатăп» (Горжусь, что я чуваш); Иван Андреев. Стихотворение в прозе. Тăван чĕлхе – асаттесен пехилё (Родной язык – благословление предков); Любовь Мартянова. Стихотворение «Чăвашла» (На чувашском).	Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Комментировать чтение. Подготовить собственное сообщение по теме. Учить наизусть. Работать со словарем. Аудировать. Сочинить собственное стихотворение по теме. Отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопросы. Выявлять изобразительно-выразительные средства. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Сочинить собственный рассказ по теме. Выявлять художественное своеобразие произведения. Подготовить собственное сообщение по теме.
О героизме народа в годы войны и мужестве тружеников тыла. Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Георгий Орлов. Стихотворение «Сёнтерÿсё салтака» (Солдату-победителю); Юрий Семенгер. Стихотворение «Хёрĕх пёрремĕшсем» (Сорок первые).	Аудировать. Выразительно читать. Отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопросы. Обсуждать прочитанное. Выявлять изобразительно-выразительные средства. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Комментировать чтение. Выявлять особенности языка стихотворения. Подготовить вопросы и собственное стихотворение по теме.
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ Из русской литературы: Константин Ушинский. Сказка «Кётме пёл» (Умей ждать); Николай Сладков. Рассказы «Вăрман сывăрать» (Лес спит); «Ахрăм» (Эхо). Из татарской литературы: Муса Джалиль «Урасăр» (Без ног), перевод Митты Васyleя.	Сопоставлять персонажей одного произведения, эпизоды, сравнивать произведения, посвященные одной теме. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека Читать выразительно фрагменты произведений литературы народов России. Формулировать вопросы по тексту произведения.

ВЁРЕННИНЕ ТЁРЁСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	Аудировать. Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть. Отвечать на вопросы или подготовить свои вопросы к тексту. Определять тематическую направленность произведения. Выявлять изобразительно-выразительные средства произведения. Написать рассказ по данной теме.
8 КЛАСС	
Фольклор (устное народное творчество). Халӑх юррисем (Народные песни). «Алран кайми аки-сухи» (Неразлучная с руками соха...), «Уй варринче» (Посреди поля...), «Вёç-вёç, куккук» (Лети-лети, кукушка).	Аудировать. Выявлять художественные детали, ритмико-художественное своеобразие чувашской песни. Читать народные песни, учить наизусть. Воспринимать неразрывность слова и мелодии, песенное звучание. Уметь обосновать, что рифма и ритм - это основа песни. Понимать и оценивать мысли, заложенные в текстах песен. Уметь различать виды жанров народной словесности.
Литературные (авторские) песни. Фёдор Павлов. «Вёлле хурчё» (Пчёлка) в его обработке. Илья Тукташ «Хёл илемё» (Краса зимы), музыка А. Орлова-Шузьм.	Аудировать. Обсуждать прочитанное. Выражать собственное мнение. Характеризовать героев произведения. Выявлять жанровое и художественное своеобразие произведения. Выражать собственное отношение к герою рассказа, его поступкам. Работать со словарем. Подготовить сообщение по теме.
О родном доме, дружной семье, о передаче нравственных и духовных норм от старших младшим. Иван Яковлев. «Семйёре лайӑх пӑхса усрӑр...» (Берегите свою семью...). Отрывок из «Чӑваш халӑхне панӑ халал» (Духовное завещание чувашскому народу); Василий Давыдов-Анатри. Стихотворение «Сас паракан пулмарё» (Никто не откликнулся).	Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. Характеризовать автора и лирического героя. Составлять простой план художественного произведения (или фрагмента). Подготовить собственное сообщение по теме. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Указать прототип.
О славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы. Петёр Хусанкай. Стихотворение «Тезаурус лингве чувашорум» (Словарь чувашского языка); Порфирий Афанасьев. Отрывок из поэмы «Кӑйкӑр» (Сокол).	Читать и анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Характеризовать героев произведения. Отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопросы. Комментировать чтение. Подготовить собственное сообщение по теме. Участвовать в обсуждениях по данной теме.
О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте. Спиридон Михайлов-Янтуш. «Хутла вёренес килет» (Выучиться бы к грамоте). Отрывок из автобиографического очерка «Хам çинчен» (О себе); Михаил Фёдоров. Отрывок из поэмы-легенды «Арçури» (Леший); Иван Яковлев. «Вёренсе çутӑлма телей тупнӑ чӑвашсене...» (Обращаюсь к	

тем из вас, кому выпало счастье получить образование...). Отрывок из «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу); Никифор Охотников. Отрывок из этнографического очерка «Сётел хушшинче» (За столом); Николай Никольский. Отрывки из этнографических очерков «Чăваш характер» (Чувацкий характер), «Чăваш хĕрарăмĕ. (Чувашская женщина); Алексей Талвир. Рассказ «Виртмара» (В ночном).	Задавать вопросы по теме. Отвечать устно и письменно на вопросы и задания. Сопоставлять отрывок поэмы-легенды со стихотворением А.С. Пушкина «Бесы». Работать со словарем. Выявлять жанровое своеобразие произведения. Написать мини-эссе (или сочинение) на данную тему. Выявлять художественное своеобразие произведения. Определять тематическую направленность. Отвечать на проблемные вопросы по содержанию произведения. Использовать объяснения из учебников, словарей, энциклопедий, интернета.
<i>О целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.</i> Александр Кăлкан. Басня «Наян Кампур» (Лодырь Кампур); Александр Галкин. Басня «Çÿпĕ» (Мусор); Геннадий Волков. Рассказ «Пуянлăх хакне ёслекен пĕлет» (Цену богатства знает трудящийся); Алексей Воробьев. Стихотворение «Çăкăр» (Хлеб); Мария Ухсай. Сказка «Ирхи сывлăм» (Утренняя роса).	Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста. Соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Раскрывать смысл названия произведения. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. Аудировать. Отвечать на вопросы. Выявлять жанровое своеобразие,изобразительно-выразительные средства. Подготовить сообщение и сочинитьсобственный рассказ по теме.
<i>О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.</i> Çеçпĕл Мишши. Стихотворение «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык); Митта Ваçлейĕ. Стихотворение «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» (Родной язык!); Юхма Мишши. Стихотворение «Хаклă çĕрĕм-шывăм (Милая родина); Геннадий Волков. Рассказ «Ылтăн çĕр» (Золотая земля).	Читать выразительно и цитировать текст. Обсуждать прочитанное. Учить наизусть. Работать со словарем. Выражать собственное мнение. Аудировать,отвечать на вопросы. Выявлять изобразительно-выразительные средства стихотворения. Характеризовать героев произведения. Подготовить собственное сообщение по теме.
<i>О родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими.</i> Александр Кăлкан. Рассказ «Пан улми» (Яблоко).	Читать и анализировать. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Определять тему и идею произведения. Выполнять индивидуальные задания. Сопоставлять образы персонажей. Формировать собственное отношение к героям и их поступкам.
<i>О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.</i>	С пониманием читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное,

Юрий Скворцов. Рассказ «Палламан ача» (Незнакомый ребенок)	делиться впечатлениями о произведении. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Раскрывать смысл названия произведения. Составлять простой план. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений.
О социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу. Николай Симунов. Рассказ «Салам кала» (Передай салам), отрывок из драмы «Сурпан тёрри» (Узор сурбана).	Читать и анализировать. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Определять тему и идею произведения. Выполнять индивидуальные задания. Сопоставлять образы персонажей. Формировать собственное отношение к героям и их поступкам. Характеризовать героя произведения.
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ Из татарской литературы: Габдула Тукай. Отрывок из поэмы «Шурале» (Шурале), перевод Якова Ухсая. Из узбекской литературы: Хамид Алимджан. Стихотворение „Россия“ (перевод Петра Хузангая).	Знакомиться с известными писателями родственных народов. Перечислить имена авторов, переводивших произведения писателей родственных народов. Воспринимать текст литературных произведений родственных народов. Характеризовать героя тюркской литературы.
ВЁРЕННИНЕ ТЁРЁСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	Аудировать. Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть. Отвечать на вопросы или подготовить свои вопросы к тексту. Указать тему и идею произведения. Находить изобразительно-выразительные средства произведения. Написать мини-эссе (или сочинение) на данную тему.
9 КЛАСС	
Фольклор (устное народное творчество). Халапсем (легенды, мифы). Улап халапёсем (Легенды об Улыпах).	Слушать и читать легенды. Пересказывать близко к сюжету. Сопоставлять с преданиями и мифами других народов. Сочинять легенду. Обсуждать содержание легенды, мифа, предания. Выявлять художественное своеобразие.
О славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы. Тихён Петёркки. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ўутгалла» (К свету!); Геннадий Айхи. Стихотворение «Константин Иванов».	Читать по ролям. Анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Характеризовать автора и лирического героя. Указать прототип. Отвечать на вопросы. Определять тематическую направленность. Написать мини-эссе (или сочинение) на данную тему. Декламировать перед слушателями. Выявлять авторскую позицию. Участвовать в обсуждениях по данной теме.
О целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и	Читать выразительно. Комментировать чтение. Выявлять жанровое и художественное своеобразие произведения и авторскую

выдержки. Иван Яковлев. «Килёшсе ёҗленё ёҗ пысăк усăллă...» (Любую работу делайте с любовью...). Отрывок из «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу); Марина Карягина. Рассказ «Слива вăрри» (Косточка сливы).	позицию. Учитывать жизненную основу завещания. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Аудировать, отвечать на вопросы. Подготовить собственное сообщение по теме.
О здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества. Митта Ваҗлейё. Стихотворение «И мён пуян...» (Чем будешь богат); Юхма Мишши. Басня «Ҫёр улми аврипе Мăян» (Картофельная ботва и Лебеда).	С пониманием и выразительно читать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении. Учитывать жизненную основу и художественную условность в произведении. Выявлять авторскую позицию. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Отвечать на вопросы. Выявлять жанр произведения. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Характеризовать героев произведения, оценивать их поступки. Выражать собственное отношение.
О межпоколенческом взаимодействии, семейно-родовых отношениях. Антип Николаев. Рассказ «Юрик асламăшĕ» (Бабушка Юры).	Читать с пониманием. Комментировать чтение. Выявлять авторскую позицию. Учитывать жизненную основу рассказа. Участвовать в обсуждениях по данной теме.
Об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни. Федор Павлов. Этнографическая статья «Чăваш музыки» (Чувашская музыка); Стихван Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёҗкĕн Ваҫҫа» (Хвастун Василий); Геннадий Айхи. Стихотворение «Ҫын тата сцена» (Артист и сцена); Валентина Элпи. Рассказ «Илемлĕхе курма пŷрнĕ ача» (Рождённый видеть красоту).	С пониманием читать этнографическую статью, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений. Выразительно читать вслух целые произведения и фрагменты текста, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Раскрывать смысл названия произведения. Создавать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.
О профессиях; образы людей, которые завоевали доброе имя и заслужили почёт. Василий Давыдов-Анатри. Рассказ «Кĕтмен инкек» (Неожиданная беда); Валерий Туркай. Стихотворение «Ниме» (Помочи).	Аудировать. Выразительно читать. Отвечать на вопросы. Обсуждать прочитанное. Выявлять жанровое и художественное своеобразие произведения и авторскую позицию. Характеризовать героев произведения. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Комментировать чтение. Учитывать жизненную основу тематики стихотворения. Участвовать в обсуждениях по данной теме.

О Родине (о малой родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека. Ухсай Яккăвĕ. Стихотворение «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык); Георгий Ефимов. Стихотворения в прозе «Сăнарлă чĕлхемĕр – тăван чĕлхе» (Родной язык – образный язык); Юхма Мишши. Рассказ «Атте-анне сĕрĕ» (Земля предков).	Аудировать. Отвечать на вопросы. Выявлять изобразительно-выразительные средства стихотворения. Подготовить собственное сообщение по теме. Читать выразительно, заучивать наизусть 3 куплета. Обсуждать прочитанное. Работать со словарем. Выражать собственное мнение. Подготовить сообщение по теме. Написать мини-эссе (или сочинение) на данную тему.
О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте. Спиридон Михайлов-Яндуш. Легенда «Сарри паттăр» (Сарри батыр); Константин Иванов. «Симĕк каçĕ» (Вечер перед симеком). Отрывок из поэмы «Нарспи»; Василий Каховский. Отрывок из этнической истории «Камсем-ха вĕсем – чăвашсем?» (Кто такие чуваша?); Александр Алка. Отрывок из легенды «Шыварманĕ» (Водяная мельница).	Читать и анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Характеризовать героев произведения. Отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопросы. Комментировать чтение. Подготовить собственное сообщение по теме. Участвовать в обсуждениях по данной теме. Задавать вопросы по теме. Отвечать устно и письменно на вопросы и задания. Выявлять жанровое своеобразие произведения. Определять тематическую направленность. Отвечать на проблемные вопросы по содержанию произведения. Использовать объяснения из учебников, словарей, энциклопедий, интернета.
О согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла. Мархва Трубина. Отрывок из повести «Ача чухнехи» (Детство).	Читать с пониманием. Комментировать чтение. Выявлять авторскую позицию. Учитывать жизненную основу рассказа. Участвовать в обсуждениях по данной теме.
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ Из русской литературы: Иван Бунин. Рассказ «Сăпата» (лапти), перевод Эрины Юмарт. Из татарской литературы: Габдула Тукай. Стихотворение „Кама ёненмелле?“ (Кому верить?), перевод Валерия Тургая. Из узбекской литературы: Мухаммад Салих. Стихотворения „Енчен те йываç та поэт пулса тăрсан...“ (Если поэт станет деревом...), перевод Бориса Чиндыкова.	Выразительно читать фрагменты произведений писателей народов России. Перечислить имена авторов, переводивших произведения писателей народов России. Воспринимать текст литературных произведений народов России.
ВЁРЕННИНЕ ТЁРЁСЛЕНИ – ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ, ТЕКУЩИЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	Аудировать. Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть. Отвечать на вопросы или подготовить свои вопросы к тексту.

	Указать тему и идею произведения. Находить изобразительно-выразительные средства произведения. Написать мини-эссе (или сочинение) на данную тему.
--	---

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета «Родная (чувашская) литература» («Чăваш литератури»)

Для изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» в школе необходимо оптимальное оснащение учебного процесса, использование разнообразных средств, обогащающих урок, позволяющих также организовать и внеурочную деятельность по изучаемому предмету.

Кабинет родной (чувашской) литературы требуется оснастить не только книгопечатными, но и наглядно-демонстрационными материалами (портреты писателей, альбомы по творчеству писателей, фотографии и т.д., настенные таблицы).

Современный урок должно обязательно сопровождаться использованием компьютерных и информационно-коммуникационных средств, технических средств обучения. Использование слайдов (презентаций) по литературе, электронных изданий (пособий) о жизни и творчестве поэтов, писателей формируют у учащихся представления об историческом контексте их творчества.

Технические средства, необходимые в кабинете родной (чувашской) литературы:

- мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи DVD, аудио-видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ: текстовых, графических и презентационных);
- мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения);
- средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет);
- принтер лазерный;
- копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения);
- диапроектор;
- аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

<http://www.chuvash.org> - Чувашский народный сайт

<http://vcheboksari.ru> - Государственная символика

<http://www.hotelcom.ru>- Достопримечательности Чувашской Республики

<http://www.opera-ballet.culture21.ru>- Театр оперы и балета

<http://yumah.ru> -Чувашское народное творчество

<http://www.enc.cap.ru> - Чувашская энциклопедия. Интернет версия

<http://cv.wikipedia.org>- Чувашский раздел Википедии

<http://chuv.06.narod.ru/salam.htm> -Уроки

<http://www.chuv06.narod.ru>-Первый сайт для учителей чувашского языка

<http://www.shkul.su/>Интернет журнал «Шкулта» (В школе)

Чувашское народное творчество и литература

<http://vulacv.blogspot.com> - Читай на чувашском

<http://yumah.ru> - Чувашские песни, сказки, легенды

<http://www.Chuvash.ru> - Виртуальная антология чувашского рассказа
<http://www.cap.ru/static/songs> - Чувашские народные песни
<http://music.chuvash.org>- Чувашские песни МР3
<http://chuvlit.narod.ru/>– Чувашская литература
<http://samahsar.chuvash.org/>– Электронные словари
<http://chavashla.narod.ru/slovar.html>– Чувашско-русские словари

Примерный перечень видеоматериалов по чувашской литературе:

1. Константин Иванов. Телепоэма «Нарспи»/ Артисты Чувашского театра юного зрителя им. Михаила Сеспеля. – Чебоксары, 2009. – 120 мин.
2. Пётр Осипов. Драма «Айтар»/ Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. - Чебоксары. – 79.52 мин.
3. «Вечность (Ёмёрлэх)» /Видеофильм о чувашской вышивке. – ООО ДВС «Юность» - Чебоксары. 2009. – 14 мин.
4. «Звнящее серебро тухьи/ Видеофильм о чувашском национальном костюме. – ООО ДВС «Юность» - Чебоксары. 2009. – 19,5 мин.
5. «На земле Чувашской»/ видеофильм о Чувашской Республике. - ООО ДВС «Юность» - Чебоксары. 2009. – 15,5 мин.
6. «Чебоксары - чистый и благоустроенный город» / видеофильм о г. Чебоксары – ООО ДВС «Юность» - Чебоксары. 2009. – 16,5 мин.
7. «Чебоксары – жемчужина Поволжья». Второе издание мультимедийной энциклопедии. / Бондарев Е.В., Храмов Г.В., Тяпкильдеева Е.Г., Высотина А.Л., Кашина И.М., Мисина Н.Н., Никифорова В.Г., Степанов Г.А., Пайгусов Е.В., Артамонов И.Е. – Чебоксары. 2009.
8. «Звездный Сокол Чувашии» / ГУК «Мемориальный комплекс летчика-космонавта СССР А.Г. Николаева». Автор проекта – М.Семенов. – Чебоксары. – 2009. – 34.14 мин.
9. «Обычаи и обряды чувашского народа. Эткер» / Автор сценария и режиссер В.Галошев. – Чебоксары: ООО «Диал» студия «Аксар», 2012. – 60 мин.

Примерный перечень аудиоматериалов по чувашской литературе

1. Федор Павлов. «Ялта» драма. / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 69.09 мин.
2. Васyleй Игнатъев. Инсценировка «Танец маленьких лебедей». Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 29.06 мин.
3. Ева Лисина. Рассказ «Кусок хлеба». / Читает народная артистка России Нина Яковлева. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 30.26 мин.
4. Александр Калган. Пьеса «Алим» на чувашском языке. Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 56.19 мин.
5. Рассказы Асан Усыпа. / Читает Иван Ксенофонов. - Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 18.36 мин.
6. Николай Терентьев. Трагикомедия «Пожарная лошадь». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 78.11 мин.
7. Иван Яковлев. «Духовное завещание чувашскому народу» на чувашском языке. / Читает Авель Харитонов - Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 9.23 мин.
8. Михаил Сеспель. Стихи. / Читает народный артист России и Чувашии Виктор Родионов. - Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 13.51 мин.

9. Яков Ухсай. Отрывок из поэмы «Разговор с белой березой». / Читает народный поэт Чувашии Яков Ухсай. - Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 12.27 мин.
10. Михаил Федоров. «Поэма-баллада «Леший». / Читает народный артист Чувашии и заслуженный артист России Ефим Никитин. - Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 10.44 мин.
11. Петр Эйзин. Цикл «Песни любимой». / Читает народная артистка Чувашии и заслуженная артистка России Валентина Трифонова и заслуженный артист Чувашской Республики Андриан Павлов. - Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 11.48 мин.
12. Александр Калган. Басни. / Читает народный артист Чувашии и заслуженный артист России Ефим Никитин. - Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 11.27 мин.
13. Петр Осипов. Драма «Айдар». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 79.52 мин.
14. Мигулай Ильбек. Роман «Черный хлеб». / Артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В.Иванова. – Чебоксары: фонд Чувашрадио, 2005. – 79.29 мин.

Электронные диски Чувашской национальной библиотеки

1. «В душе переплавляется строка...»: [посвящ. народному поэту Чувашской Республики юрию Семендеру] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) – (Имя в истории Чувашии).
2. Войны священные страницы [Мультимедиа]: писатели Чувашии в Великой Отечественной войне / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. Дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
3. Геннадий Айги: Поэзия тишины [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ.; отв. за вып. А.Шмандюк, Т. Агиносова, Г.Быкова; оформ. Обл. О. Улангин; фот. В. Пика. - Чебоксары: НБ ЧР, 2001. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
4. Андриян Николаев. Звездный путь Андрияна Николаева [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон.текстовые дан. (1 файл: Кб) – Чебоксары: НБ ЧР, 2004.. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
5. Мой голос – звенящая сталь: 1908-1957 [Мультимедиа]: к 100-летию со дня рождения Васyleя Митты / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон.текстовые дан.– Чебоксары: НБ ЧР, 2008.. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
6. Патриарх чувашской культуры И.Я.Яковлев, 1848-1930 [Электронный ресурс]: к 160-летию со дня рождения И.Я.Яковлева / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон.дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
7. Поэтический мир Михаила Сеспеля [Электронный ресурс]: [о жизни и деятельности М. Сеспеля] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон.дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
8. Праски Витти (мультимедийное издание о жизни и творчестве заслуженного художника Российской Федерации Виталия Петровича Петрова) Праски Витти [Электронный ресурс]: мультимедийный альбом / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2006. – 1 электрон.опт. диск (DVD -R).
9. Пусть горит моя звезда: Педэр Хузангай [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон. текстовые дан. (1 файл:Кб). – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
10. Чувашская диаспора [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон.текстовые дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
11. Яков Ухсай, 1911-1986 [Электронный ресурс] / Национальная б-ка Чуваш. Респ. – Электрон.дан. – Чебоксары: НБ ЧР, 201. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

12. «Нарспи» - жемчужина чувашской поэзии»: к 100-летию со дня выхода поэмы К.В. Иванова «Нарспи»: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. А.Г. Сидорова, Ф.Г. Парамонова. - Чебоксары, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
13. Первые чувашские журналы: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2008. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
14. Поэт с горячим сердцем: к 110-летию со дня рождения М. Сеспеля: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Архив печати Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
15. Гений чувашской поэзии: к 120-летию со дня рождения К.В.Иванова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. Книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
16. Радуга поэзии, радуга жизни: к 100-летию со дня рождения народного поэта Чувашии Я.Г. Ухсай: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2011. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
17. Талант, отданный народу: к 120-летию со дня рождения Ф.П.Павлова: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, И.Ю. Капитонова. - Чебоксары, 2012. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
18. Певец родного края = Тăван ен юрăшĕ: к 100-летию со дня рождения народного поэта А.Е. Алги: электронная выставка: [Электронный ресурс] / Гос. книжная палата Чуваш. Респ.; сост. Е.Ф. Арланова, О.В. Васильева. - Чебоксары, 2013. – 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). – (Имя в истории Чувашии)

3.2. Научно-методическая литература

1. Артемьев Ю.М. Образная система поэмы К.В. Иванова «Нарспи» / (Текст) Ю.М. Артемьев // Художественный образ в чувашской литературе и искусстве. – Чебоксары, 1987. – С. 69-83.
2. Ашмарин Н.И. Исследования по чувашскому фольклору: Сб. статей. Чебоксары: ЧНИИ, 1984.
3. Васильев А.В. И.Яковлев и его литературная деятельность (Текст) А.В. Васильев. Проблемы чувашского литературоведения. – Чебоксары, 1978. – (ЧНИИ ЯЛИЭ).
4. Владимиров Е.В. С.А. Есенин и П.П. Хузангай (Текст) / Е.В. Владимиров // Владимиров Е.В. Обретение традиций. – Чебоксары, 1982. – С. 226-238.
5. Власенко А.Н. Яков Ухсай (Текст) / А.Н. Власенко. – Москва, 1976.
6. Волков Г.Н. Этнопедагогика чувашей. Учебное пособие. Чебоксары, 1997.
7. Дедушкин Н. Народный поэт Чувашии Александр Алга. Чебоксары, 1973.
8. Иванов И.И. Яркий и самобытный талант (Текст): поэзия Ухсай / И.И. Иванов. – Чебоксары, 1979.
9. Иванова Н.Г. Вклад Педера Хузангая в развитие чувашской лирики (текст) / Н.Г. Иванова // Национальные традиции в культуре народов Поволжья: материалы регион. научн.-практ. конф., 19 июня 2003 г. – Чебоксары, 2003. – С. 129-139.
10. Иванова Н.Г., Федорова С.В. Художественный мир Педера Хузангая. Чебоксары, 2007.
11. Канюков В.Я. От фольклора к письменности. Чебоксары, 1971.
12. Краснов Н.Г. Выдающийся чувашский педагог-просветитель. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1992.
13. Краснов Н.Г. Иван Яковлевич Яковлев. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1986.
14. Краснов Н.Г. Иван Яковлев и его потомки. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998.

15. Народность и художественность произведений Якова Ухсая (Текст). – Чебоксары, 1984.
16. Наш Сеспель (Текст): стихи, отрывки из романа, статьи и письма М.К. Сеспеля; воспоминания, посвящения, зарисовки, близких поэту людей / составление, подготовка текста, комментарий В.П. Станьяла; оформление А.А. Трофимова. – Чебоксары: ЧГИГН, 1999.
17. Никольский Н.В. О пословицах чувашского народа // Ученые зап. ЧНИИ, вып. 18. Чебоксары, 1958.
18. Поэтика Сеспеля (Текст): сб. статей: материалы региональной конференции, посвященной 90-летию со дня рождения поэта. Чебоксары, 1991.
19. Салмин А.К. Религиозно-обрядовая система чувашей. Чебоксары, 1993.
20. Сироткин М.Я. Чувашский фольклор. Чебоксары, 1965.
21. Станьял (Никитин) В.П. Литературные уроки Сеспеля (Текст) / В.П. Станьял // Народная школа. – 2000. - № 1. – С. 8-13.
22. Ухсай Е.Я. Яков Гаврилович Ухсай в воспоминаниях современников (Текст) / Е.Я. Ухсай. – Чебоксары, 2005.
23. Хлебников Г.Я. Современная чувашская литература (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 1971.
24. Хлебников Г.Я. Чувашский роман (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 1966.
25. Хлебников Г.Я. Чувашская литературная классика и ее наследники (Текст) / Г.Я. Хлебников. – Чебоксары, 2001.
26. Художественное мастерство чувашских писателей (Текст). – Чебоксары, 1986.
27. Хузангай А. П. Поиск слова. Чебоксары, 1987.
28. Хузангай А. П. Тексты, метатексты и путешествия. Чебоксары, 2003.
29. Хузангай Педер (Текст): сб. статей. Чебоксары: ЧНИИ, 1988.
30. Чекушкин В.П. Говорят Тилли, Тилли (Текст) / В.П. Чекушкин // Родная Волга. – 1987.
31. Чувашский язык, литература и фольклор (Текст): вып. 4. Чебоксары, 1974.

3.3. Справочники и энциклопедии

1. Ашмарин Н.И. Словарь чувашского языка в 17 томах. Чебоксары: Изд., 1928-1950; II изд., 1994-2003.
2. Всемирный биографический энциклопедический словарь. Ред. кол.: В.И. Бородулин, Н.М. Кузнецов, Н.М. Ланда и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2000.
3. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. М., 2001.
4. Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001. – 526 с., ил.
5. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2007. – Т.1: А- Д. - 592 с., ил.
6. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008. – Т.2: Ж- Л. - 494 с., ил.
7. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009. – Т.3: М- Се. - 686 с., ил.
8. Чувашская энциклопедия: В 4 т. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2011. – Т.4: Се- Я - 798 с., ил.
9. Антология чувашской современной прозы. / Составитель: В.Г. Енеш. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1986. – 359 с.
10. Антология чувашской литературы. Произведения для детей и юношества / Составитель: И.В. Софронова. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015. – 496 с.

